

Un Cadeau généreux et touchant pour La Team du Mag'

# LeXoFanzine Angel



verobreger.com

Offert par —**Véronique Bréger**— Merci Infiniment !

Le Fanzine Pour Les filles Algériennes entre elles



Le Numéro : 25

LeXo Fanzine © 2013

**Sommaire - - - >**

**LeXo Zine -> Qu'est-ce que l'homophobie ?**

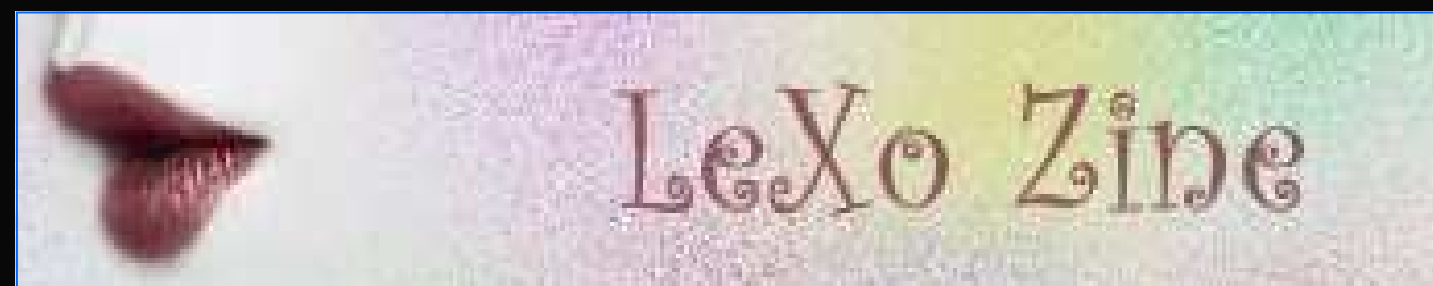
**LeXo Web -> I Luv u But « web série »**

**LeXo Fanzine -> Des ailes sur un tracteur-> Ladies Room**

**LeXo Book -> La Garçonne Alia Mamdouh**

**LeXo Fanzine -> Juliette Gorges Coppens**

**LeXo Interview -> Véronique Bréger dans son univers atypique**



N  
O  
S  
V  
I  
E  
S  
-  
N  
O  
T  
R  
E  
Q  
U  
O  
T  
I  
D  
I  
E  
N

### **Qu'est-ce que l'homophobie ?**

L'homophobie est l'hostilité, explicite ou implicite de discrimination, d'exclusion ou de violence à l'encontre d'individus, dont les préférences amoureuses ou sexuelles concernent des individus de même sexe.

### **Qu'est-ce qu'un acte homophobe ?**

Rejeter et refuser un droit, un service à une personne pour une simple raison son homosexualité. Aussi des agressions physique verbale ou écrite, une incitation à la haine, à la discrimination et la violence, ça se manifeste par des violences physiques et peut dégénérer, de la bousculade, du passage à tabac, jusqu'au viol et même au meurtre. Aussi moqueries, humiliations, harcèlements, refus de service, dégradations de biens et discriminations. Elle se manifeste dans tous les domaines de la vie : famille, amis, entourage, voisinage, travail, collège, lycée, vie quotidienne, commerces, services, administrations, lieux publics...



LeXo Fanzine



LeXo Web



**Des ailes sur un tracteur**  
La nouvelle maison d'Éditions "**Des ailes sur un tracteur**" se veut un agitateur de projets livresques axés LGBT, un laboratoire d'idées, de débats et de convivialité. Leurs première expérience avec le succès de "**L'Encyclopédé**" et du "**Lesbictionnaire**", les a poussés à prendre une décision de pérenniser l'aventure en développant en 2012, des projets de livres LGBT : essais, théâtre, beaux-livres...  
[www.desailessuruntracteur.com](http://www.desailessuruntracteur.com)

### Ladies Room !

Un magazine lancé en septembre 2007 et édité par Fresh media, c'est aussi un réseau social. Chaque membre peut remplir sa fiche, personnaliser son avatar et se faire des amies. **Ladies Room** est un magazine collaboratif. Chaque membre peut écrire des articles sur sa page et/ou les proposer à la rédaction. C'est une vitrine, il permet à ses utilisatrices d'exposer leurs styles. Ces photos peuvent être publiées dans la rubrique Dressing room.

[www.ladiesroom.fr](http://www.ladiesroom.fr)



D  
é  
c  
o  
u  
v  
r  
e  
z  
L  
a  
C  
u  
l  
t  
u  
r  
e  
L  
e  
s  
b  
i  
e  
n  
n  
e



### I LUV U BUT

Une web série libanaise tournée en Australie, qui tourne autour du mariage de convenance entre un Gay et une Lesbienne. Qu'est ce qu'il ne faut pas faire pour les parents?

**Sam & Mouna** sont des parfaits mariés aux yeux de leurs familles respectives, ce que leurs familles ignorent se sont des homosexuels, la pression familial les a poussés à construire un énorme mensonge pour vivre plus au moins tranquillement, même s'ils sont né en Australie la culture libanaise est ancré dans leurs quotidien et qui prends une grande place, c'est une question de famille et d'honneur. Le but de cette web série est de montrer une difficulté de décision dans ce genre de situation, ce n'est pas une bonne chose le mariage de convenance, ce n'est pas l'idée du siècle mais il n'y a pas d'alternative quand la famille deviens une pression gênante et encombrante dans le quotidien des Gays et Lesbiennes Arabo-musulmans.

Youtube : **I LUV U BUT**

# LeXo Book

# LeXo Fanzine

## La Garçonne

**Un livre de Alia Mamdouh** une Irakienne Née à Bagdad en 1944, quitté l'Irak en 1982, en pleine guerre irako-iranienne. Avant de s'installer en France, il y a une dizaine d'années, la romancière a vécu à Beyrouth, à Rabat, à Cardiff et à Londres. Dans **La Garçonne** elle nous relate l'histoire émouvante de **Sabiha** jeune femme originaire du Sud de l'Irak, qui poursuit ses études à la faculté des lettres de Bagdad. Arrêtée le lendemain du coup d'Etat de février 1963, en raison de sa liaison amoureuse avec Badr, un militant communiste, elle est affreusement torturée et violée par ses geôliers. À sa sortie de prison, brisée, elle découvre qu'elle est enceinte et que Badr a été tué. Commence alors une longue confession de **Sabiha** où sont dénoncés l'archaïsme, l'hypocrisie, la cruauté, le machisme qui ravagent la société irakienne, et que la répression politique ne fait qu'ancrer davantage dans les moeurs. La narratrice dévoile parallèlement ce qui la rattache encore à la vie : sa recherche éperdue du plaisir sexuel, ses amours avec ses amies Hoda et Hiran, ses liaisons passionnées mais toujours insatisfaites avec des hommes de passage... Salué par la critique à sa parution en 2000, ce roman à la fois sensuel, lyrique et corrosif a été interdit à la diffusion dans la plupart des pays arabes. Il est souvent cité dans les études sur l'érotisme dans la littérature arabe contemporaine, et notamment sur l'homosexualité féminine.

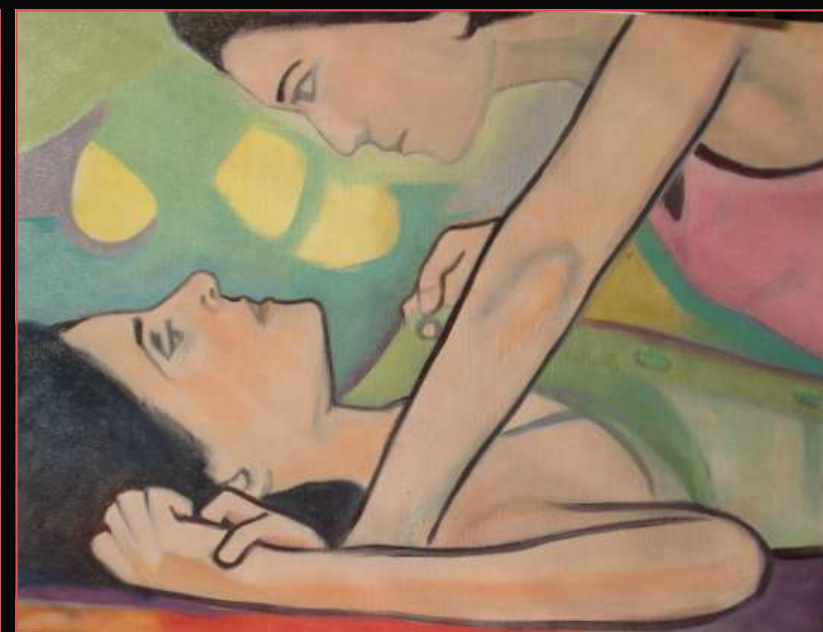
## Alia Mamdouh La garçonne

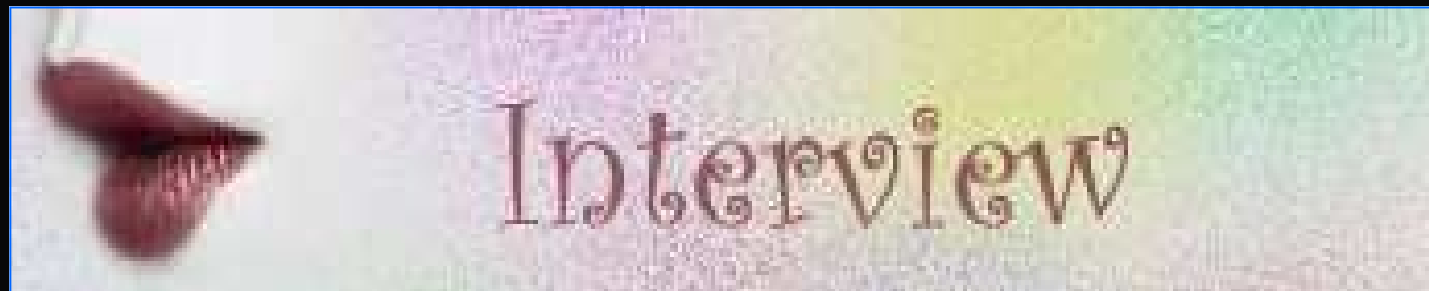
roman traduit de l'arabe (Irak) par Stéphanie Dujols



## Juliette Gorges Coppens

Né en 1969 à Paris, est une artiste française travaillant et vivant à Berlin. Elle travaille avec différents médias, des croquis, des collages, des vitraux, mais son préféré est l'huile sur toile ou sur papier, la technique, qui est utilisé dans «Portraits» de sa série. Juliette trouve l'inspiration pour ses tableaux dans sa vie quotidienne et dans les œuvres du peintre français Vincent van Gogh. Elle dit: "**j'ai l'ambition de Peindre des Femmes et sentiments Chaleurs en esperant Toucher, émouvoir et ravir Toutes Celles Qui S'y reconnaissent.**"





## Véronique Bréger dans son univers atypique

### -Une petite présentation s'impose : Véronique Bréger c'est qui ?

Imaginez un meuble en merisier du Limousin fabriqué il y a environ cinquante ans. Des tiroirs partout. Petits tiroirs, grands tiroirs, tiroirs invisibles. Des tiroirs carrés, rectangulaires, ronds... à géométrie variable. Après avoir eu les pieds ancrés au parquet, ce meuble se met dans l'idée de sympathiser avec le tapis et forcément, il s'agit d'un tapis volant. Le meuble se met alors à voyager. Il remplit ses tiroirs, en vide certain, prend des coups dans les coins, patine son aspect, arrondit ses angles, se crée de nouvelles aspérités. Le meuble change de forme au gré du temps qui passe, il évolue. Voilà pour la métaphore. Pour compléter je rajouterai curieuse et éclectique.

### -Quel est votre parcours, votre formation ?

Mon parcours ressemble plus à un chemin de traverse qu'à une autoroute.

Je voulais suivre un cycle littéraire et dessin dans l'optique des Beaux Arts. Au final je me suis retrouvée en Bac Gestion puis en Techniques de Commercialisation. Ça, c'est pour la formation. Côté parcours pro, j'ai été commerciale dans des domaines aussi variés que le transport, la pâtisserie industrielle et la finance. Un passage par la case contrôle de gestion, puis je suis tombée dans les outils informatiques et maintenant je m'occupe de sécurité des systèmes d'information. J'ai posé mes valises dans plusieurs villes de France et pas mal voyagé en dehors des frontières de l'hexagone.



Véronique Bréger

# LA NUIT DES RPAILLEURS

Roman



Et au milieu de tout ça, j'ai embarqué mes crayons et mes carnets d'écriture.

**-Comment est née cette passion pour l'écriture et pourquoi?**

D'aussi loin que je me souviens j'ai aimé me raconter des histoires. Pourquoi ? Sans doute pour prolonger la réalité d'une multitude d'autres possibilités et perspectives.

**-D'où vient votre inspiration?**

Du quotidien. De ce que je vis, ce que je vois, qui je rencontre... tout m'intéresse (à différents degrés). Je suis à l'écoute de ce qui m'entoure, tout est là, à portée de la main, il suffit de se servir.

**-A quel genre littéraire estimez-vous appartenir, et pourquoi ?**

Du genre qui permet de passer un bon moment, de s'évader, d'apprendre, de réfléchir, d'oublier, sans se prendre la tête. Mes histoires sont toutes un voyage à part entière, une découverte, un ailleurs. Que l'action se situe dans le présent, le passé, ou le futur, le dénominateur commun est le plaisir de tourner les pages en souhaitant que cela ne s'arrête pas.

**-Avez-vous un rituel de travail ? Des petites manies ? Un espace entièrement dédié au boulot ?**

Ni rituel, ni manies, ni espace dédié... je sais, ça casse le mythe de l'écrivain ;-)

Je peux écrire dans n'importe quel lieu à n'importe quel moment. Parce que je ne suis pas écrivaine à temps complet je m'organise pour fixer un temps d'écriture au quotidien qui dépend fortement de mon activité professionnelle du moment. Donc je me débrouille et je m'adapte, ce qui laisse peu de place aux habitudes, rituels et manies.

### **-Que trouve-t-on dans vos bouquins ?**

Des mots, de la ponctuation, des verbes des adjectifs... plus sérieusement, des personnages à qui il arrive toutes sortes d'aventures. Et chaque fois, la plus grande aventure qu'ils vivent est celle qui se déroule au travers des rencontres qu'ils font.

### **-Seriez-vous malheureuse si vous étiez dans l'impossibilité d'écrire ?**

J'ai longtemps été dans l'incapacité de terminer toute histoire commencée. Cela ne me rendait pas malheureuse, c'était ainsi. En fait, je ne sais pas répondre à cette question... si j'étais dans l'impossibilité d'écrire, eh bien je ferais autre chose.

### **-Quels ont été les livres qui vous ont véritablement bouleversé ? Et pourquoi ?**

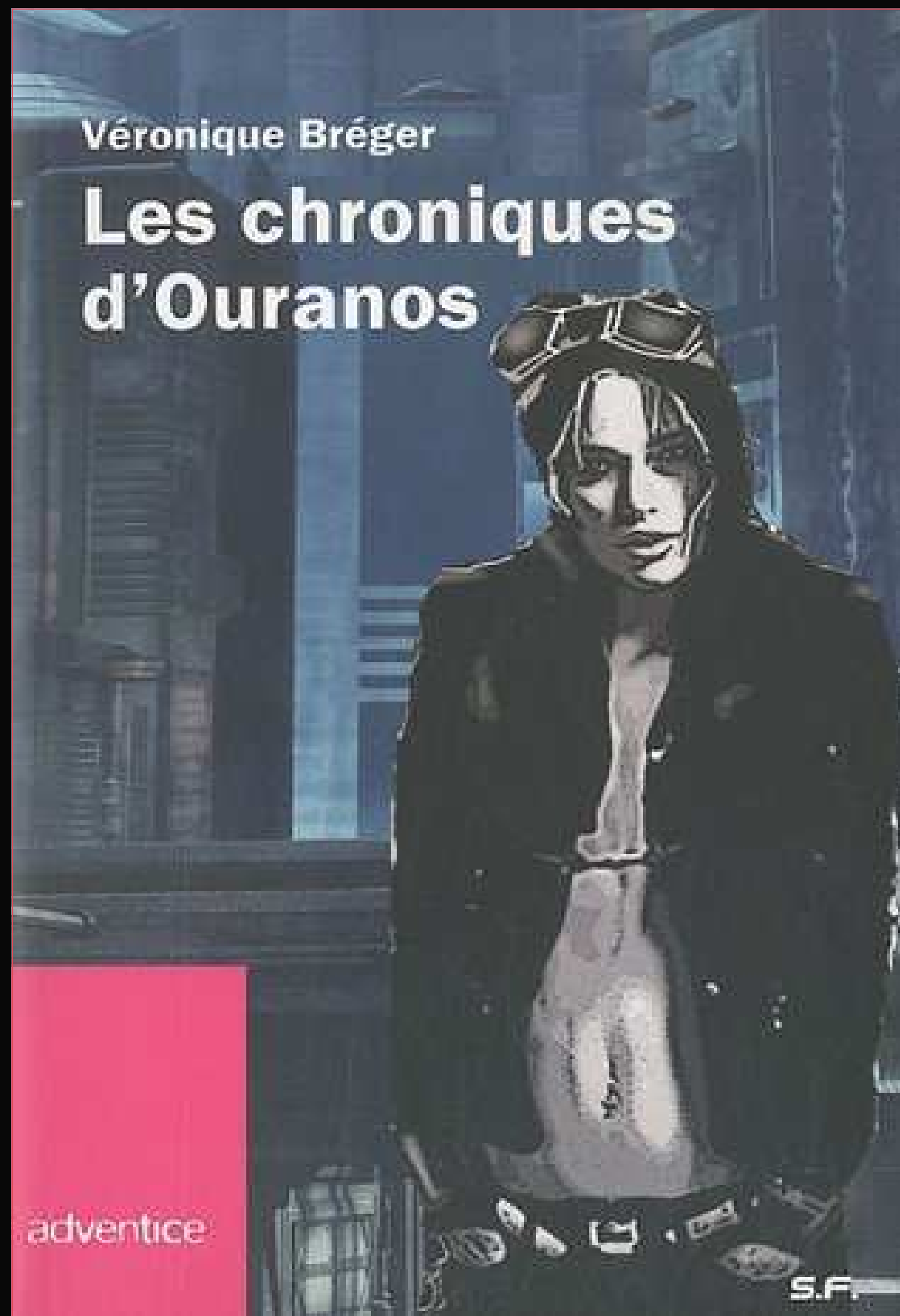
Le premier titre qui me vient à l'esprit est « **La nuit des temps** » de René Barjavel. C'est à mon avis la plus grande histoire d'amour et d'aventure qui ait été écrite à ce jour.

### **-Envisagez-vous d'autres projets ?**

Je travaille actuellement sur le 3e volet des aventures d'une détective privée que l'on a découvert dans La nuit des Orpailleurs et La vengeance de Mademoiselle Jin. Ce sont des romans d'aventure et suspense où il est question de quêtes... quêtes de trésors, quête de soi-même, quête de l'autre. J'ai trois autres projets relativement aboutis dans mes clés USB. À chaque projet son moment.

### **-Avez-vous une devise, une ligne de conduite ou de pensée ?**

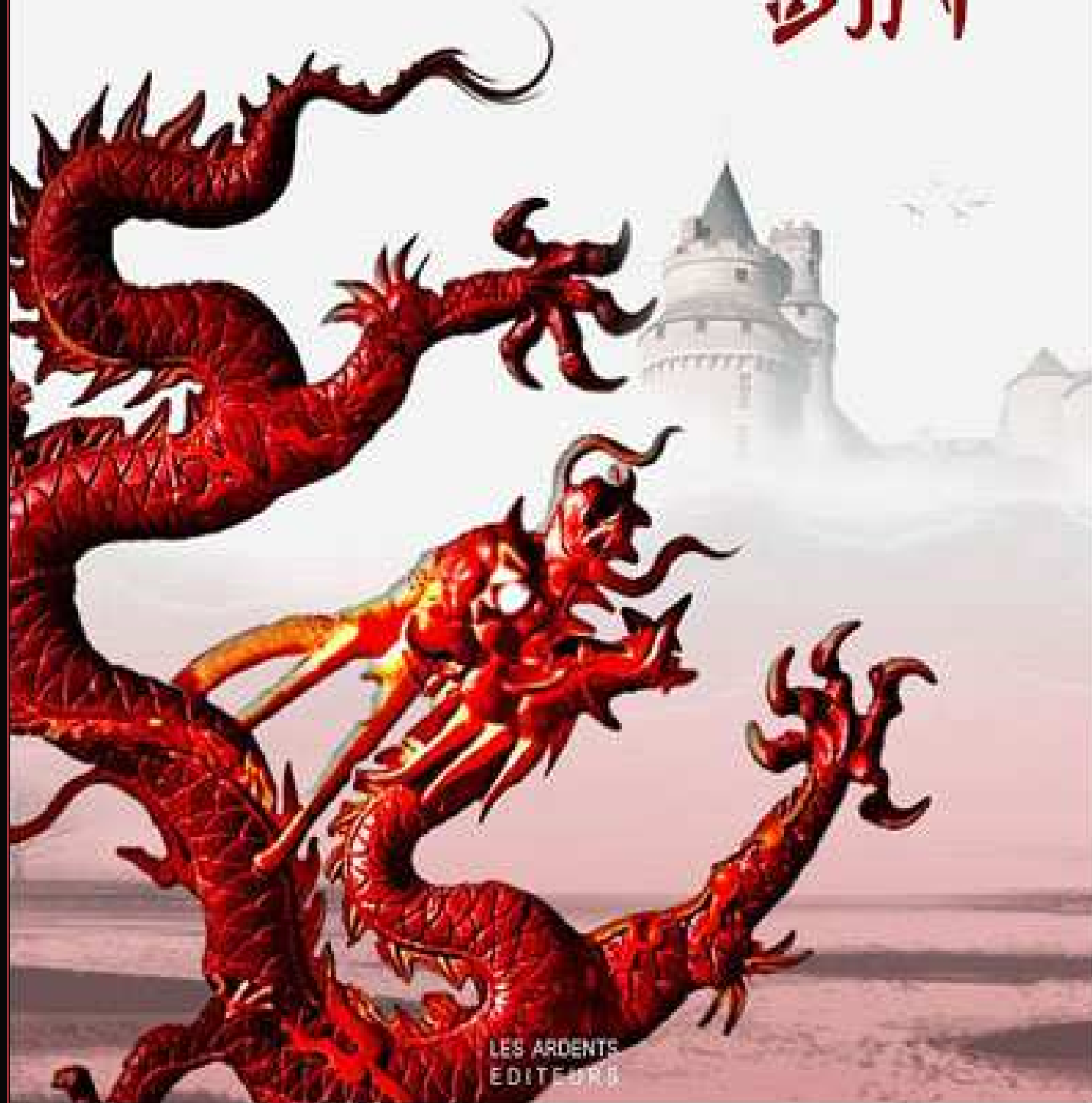
Je serais tentée de dire que la vie est trop courte pour n'être vécue qu'une seule fois, alors dans la perspective où nous n'aurions qu'un seul essai, l'idée est d'en profiter au maximum.



Véronique Bréger

LA VENGEANCE DE  
MADemoiselle  
JIN

Roman



Et surtout, il faut faire simple, revenir aux fondamentaux, oublier le superflu. Inspirer et souffler. Réapprendre à s'émerveiller des petits bonheurs simples qui font notre vie de chaque jour.

**-Une dernière question pour finir, selon vous qu'est-ce qu'un bon livre ?**

Celui dont on garde un bon souvenir quand on a oublié son titre, son auteur et la trame de l'histoire.

**Et le mot de la fin.**

Tout reste toujours possible... Il y a toujours du bleu derrière le gris, toujours une possibilité même infime, même invisible de réaliser les plus beaux rêves.

[www.verobreger.com](http://www.verobreger.com)